

# SỨC MẠNH CỦA TƯ DUY HÌNH ẢNH

**Visual Thinking: The Hidden Gifts of People Who Think in Pictures, Patterns, and Abstractions**

Copyright © 2022 by Temple Grandin

Copyright arranged with: Dunow, Carlson & Lerner Literary Agency, Inc.

through Tuttle-Mori Agency Co., Ltd.

All rights reserved.

**SỨC MẠNH CỦA TƯ DUY HÌNH ẢNH**

Bản quyền tiếng Việt © Công ty Cổ phần Sách Alpha, 2024

**Alpha Books - Better Knowledge, Better Success**

Thương hiệu sách Quản trị kinh doanh số 1 thị trường

**Alpha Books không bán sách, chúng tôi bán những kinh nghiệm và kiến thức kinh doanh, quản trị hàng đầu thế giới.**

Không phần nào trong xuất bản phẩm này được phép sao chép hay phát hành dưới bất kỳ hình thức hoặc phương tiện nào mà không có sự cho phép trước bằng văn bản của Công ty Cổ phần Sách Alpha. Chúng tôi luôn mong muốn nhận được những ý kiến đóng góp của quý vị độc giả để sách ngày càng hoàn thiện hơn.

---

**Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam**

Grandin, Temple

Sức mạnh của tư duy hình ảnh : Khám phá loại hình trí tuệ đặc biệt tạo ra sự sáng tạo và đột phá =

Visual thinking : The hidden gift of people who think in pictures, patterns and abstractions / Temple

Grandin. - H. : Đại học Kinh tế quốc dân ; Công ty Sách Alpha, 2024. - 328 tr. ; 24 cm

ISBN 978-604-4983-95-0

1. Tư duy hình ảnh 2. Cuộc sống

153.42 - dc23

DKF0037p-CIP

---

Góp ý về sách, liên hệ về bản thảo và bản dịch: [publication@alphabooks.vn](mailto:publication@alphabooks.vn)

Liên hệ hợp tác về nội dung số: [ebook@alphabooks.vn](mailto:ebook@alphabooks.vn)

Liên hệ hợp tác xuất bản & truyền thông trên sách: [publication@alphabooks.vn](mailto:publication@alphabooks.vn)

Liên hệ dịch vụ tư vấn, đại diện & giao dịch bản quyền: [copyright@alphabooks.vn](mailto:copyright@alphabooks.vn)

TEMPLE GRANDIN

VISUAL  
THINKING

KHÁM PHÁ LOẠI HÌNH TRÍ TUỆ ĐẶC BIỆT  
TẠO RA SỰ SÁNG TẠO VÀ ĐỘT PHÁ

SỨC MẠNH CỦA  
TƯ DUY HÌNH ẢNH

Trung Trịnh, Hương Thảo *dịch*



NHÀ XUẤT BẢN  
ĐẠI HỌC KINH TẾ QUỐC DÂN

## **HỘI ĐỒNG CỐ VẤN XUẤT BẢN**

### **Hoàng Nam Tiến**

Phó Chủ tịch Hội đồng trường,  
trường Đại học FPT

### **Đoàn Đức Thuận** - Phó TGD về

Chiến lược và Marketing - Kowil Fashion

### **Trần Hồng Quang**

CEO HQBC Consulting & Investment

### **Nguyễn Minh Tuấn**

CEO AFA Capital

### **Nguyễn T. Quỳnh Trang**

Phó Chủ tịch CSMO

## **ĐỘI NGŨ TRIỂN KHAI ALPHA BOOKS**

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Đỗ Nguyệt Anh

Điều phối viên: Hương Thảo

Thiết kế bìa: ducchien\_

### **Lê Quốc Vinh**

Chủ tịch Lebros

### **Nguyễn Đình Thành**

Đồng sáng lập Elite PR School

### **Lê Hồng Phúc** - Phó Chủ tịch Hội

các Nhà QTDN Việt Nam

Chủ tịch CLB Nhân sự Việt Nam

### **Nông Vương Phi**

CEO Công ty Phi&P

### **Nguyễn Cảnh Bình**

Chủ tịch HĐQT Alpha Books

Trình bày: Mỹ Mây

Thư ký xuất bản: Thủy Nguyễn

Bản quyền: Thiên Hương

---

Alpha Books không bán sách, chúng tôi bán những kinh nghiệm  
và kiến thức kinh doanh, quản trị hàng đầu thế giới.

**Alpha Books - Better Knowledge, Better Success**

**Gửi tới tất cả những người có  
suy nghĩ khác biệt**

# Mục lục

|   |            |
|---|------------|
| Lời mở đầu  | 7          |
| <b>01 . Tư duy hình ảnh là gì?</b>                | <b>17</b>  |
| <b>02. Lọc-loại</b>                               | <b>61</b>  |
| <b>03. Những kỹ sư tài năng đang ở đâu?</b>       | <b>103</b> |
| <b>04. Những bộ óc bổ trợ cho nhau</b>            | <b>145</b> |
| <b>05. Thiên tài và Sự đa dạng Thần kinh</b>      | <b>183</b> |
| <b>06. Hình dung rủi ro để ngăn ngừa thảm họa</b> | <b>227</b> |
| <b>07. Ý thức động vật và tư duy hình ảnh</b>     | <b>277</b> |
| Lời kết   | 321        |
| Lời cảm ơn  | 325        |
| Về tác giả  | 326        |

# Lời mở đầu

**C**húng ta đến với thế giới này mà không có ngôn từ. Chúng ta nhìn thấy ánh sáng, nhận ra khuôn mặt, phân biệt màu sắc và hoa văn. Chúng ta có thể ngửi và bắt đầu nhận ra mùi vị. Chúng ta có xúc giác và bắt đầu nắm bắt mọi thứ và mút ngón tay cái. Chẳng mấy chốc, chúng ta bắt đầu nhận ra bài hát, điều này giải thích việc những bài hát ru và đồng dao có mặt khắp mọi nơi mọi lúc. Trẻ sơ sinh tạo ra rất nhiều âm thanh. “Mẹ” và “Cha” là những từ ngẫu nhiên chứ không như những gì các bậc mới làm cha mẹ hay lo lắng muốn tin. Dần dần, ngôn ngữ giành được ưu thế: khi được một tuổi rưỡi, hầu hết trẻ mới biết đi sẽ có một loạt danh từ và động từ trong “hành trang” của mình. Đến năm hai tuổi, chúng bắt đầu biết đặt câu. Vào thời điểm hầu hết trẻ em đến trường mẫu giáo, chúng có thể nói những câu phức tạp và hiểu các quy tắc cơ bản của ngôn ngữ. Khi nói đến giao tiếp, ngôn ngữ là nước chúng ta uống, là không khí chúng ta hít thở.

Chúng ta cho rằng sự thống trị của các hình thức ngôn ngữ không chỉ tạo nên nền tảng cho cách chúng ta giao tiếp mà còn là nền tảng cho cách chúng ta suy nghĩ – và trên thực tế, trong nhiều thế kỷ, chúng ta đã được dạy để tin như vậy. Triết gia thế kỷ XVII René Descartes đã gây ấn tượng sai lầm khi ông viết: “Tôi tư duy, do đó tôi tồn tại”. Cụ thể, Descartes tuyên bố rằng chính ngôn ngữ đã phân biệt chúng ta với “loài vật”: chính nhân tính của chúng ta là dựa trên ngôn ngữ. Tua nhanh

vài trăm năm sau, và chúng ta vẫn đang mô tả các lý thuyết về tâm trí chủ yếu dựa trên ngôn ngữ. Năm 1957, nhà ngôn ngữ học Noam Chomsky đã xuất bản cuốn sách đột phá của mình, *Syntactic Structures* (tạm dịch: Cấu trúc cú pháp), trong đó tuyên bố rằng ngôn ngữ, đặc biệt là ngữ pháp, là bẩm sinh. Những ý tưởng của ông đã ảnh hưởng đến các nhà tư tưởng trong hơn nửa thế kỷ.

“ Chúng ta sẽ thấy trong suốt cuốn sách này rằng tư duy hình ảnh không phải là về cách chúng ta nhìn mà là về cách não xử lý thông tin; về cách chúng ta suy nghĩ và nhận thức.

”

Bước đầu tiên để hiểu rằng mọi người suy nghĩ theo những cách khác nhau là hiểu rằng có những cách suy nghĩ khác nhau *tồn tại*. Niềm tin được mọi người chấp nhận rằng tất cả chúng ta đều “được lập trình sẵn” cho ngôn ngữ có thể là lý do mà tôi phải mất gần 30 năm mới hiểu được rằng tôi là một người tư duy bằng hình ảnh. Tôi cũng mắc chứng tự kỷ và tôi không biết nói cho đến năm bốn tuổi. Tôi không biết đọc cho đến năm tám tuổi, và đó là nhờ tôi được dạy kèm rất nhiều về ngữ âm. Thế giới không đến với tôi thông qua cú pháp và ngữ pháp. Nó đến qua hình ảnh. Nhưng không giống như những gì Descartes hay Chomsky có thể mong đợi, ngay cả khi không có ngôn ngữ, những suy nghĩ của tôi vẫn phong phú và sống động. Thế giới đến với tôi qua một loạt các hình ảnh trực quan liên kết, như cuộn qua Google Images hoặc

xem các video ngắn trên Instagram hoặc TikTok. Đúng là giờ đây tôi đã có ngôn ngữ, nhưng tôi vẫn chủ yếu suy nghĩ bằng hình ảnh. Mọi người thường nhầm lẫn tư duy hình ảnh với thị giác. Chúng ta sẽ thấy trong suốt cuốn sách này rằng tư duy thị giác không phải là về cách chúng ta nhìn mà là về cách não xử lý thông tin; về cách chúng ta suy nghĩ và nhận thức.

Bởi vì thế giới nơi tôi sinh ra chưa phân biệt được các kiểu suy nghĩ khác nhau, nên thật bối rối khi phát hiện ra rằng những người khác không nghĩ giống như tôi. Cảm giác giống như được mời đến một bữa tiệc hóa trang và phát hiện ra mình là người duy nhất mặc đúng kiểu trang phục. Thật khó để hiểu được sự khác biệt giữa quá trình suy nghĩ của hầu hết mọi người và của riêng tôi. Khi tôi nhận ra rằng không phải tất cả mọi người đều suy nghĩ bằng hình ảnh, sứ mệnh của tôi là khám phá xem mọi người suy nghĩ như thế nào và tìm hiểu xem có ai khác giống tôi không. Tôi lần đầu tiên viết về điều này trong cuốn hồi ký của mình, *Thinking in Pictures* (tạm dịch: Tư duy bằng hình ảnh), cách đây 25 năm. Kể từ đó, tôi tiếp tục nghiên cứu về mức độ phổ biến của tư duy hình ảnh trong dân số nói chung thông qua nghiên cứu tài liệu; quan sát tỉ mỉ; thực hiện các cuộc khảo sát không chính thức tại hàng trăm hội nghị về tự kỷ và giáo dục mà tôi đã tham gia; và nói chuyện với hàng ngàn phụ huynh, nhà giáo dục, những người ủng hộ người khuyết tật và những người cùng ngành.

Đó không hẳn là một khoảnh khắc “Eureka” lóe sáng, mà là một nhận thức dần dần hé mở, nhưng tôi đã nhận ra rằng có hai kiểu người tư duy hình ảnh khác nhau. Mặc dù không thể chứng minh vào thời điểm đó, tôi đã nhận ra một kiểu người tư duy hình ảnh khác biệt với tôi. Đó là người tư duy hình ảnh không gian, người nhìn thấy các mô hình và sự trừu tượng. Lần đầu tiên tôi nhận thức được sự khác biệt này là khi làm việc với nhiều nhóm kỹ sư, nhà thiết kế máy móc và thợ hàn khác nhau. Sau đó, tôi rất vui mừng khi thấy những quan sát của mình được xác nhận trong các tài liệu khoa học. Nghiên cứu của nhà nghiên

cứu Maria Kozhevnikov đã chỉ ra rằng có những người tư duy hình ảnh đối tượng (object visualizer) như tôi, tức là những người suy nghĩ bằng hình ảnh, và đúng như tôi nghi ngờ, một nhóm thứ hai là những người tư duy hình ảnh không gian (spatial visualizer) có thiên hướng toán học, một tập hợp con bị bỏ qua nhưng rất quan trọng của những người tư duy hình ảnh, tức là những người suy nghĩ theo mẫu hình.

Tác động này thật mạnh mẽ. Tôi biết mình phải mở rộng kinh nghiệm cá nhân với tư cách là một người tư duy hình ảnh để khám phá câu chuyện lớn hơn về tư duy hình ảnh trong văn hóa của chúng ta, từ trường học đến an toàn lao động và hơn thế nữa. Cuốn sách này khám phá hai kiểu suy nghĩ này, cách chúng tác động đến mọi người về mặt cá nhân và tác động đến thế giới của chúng ta. Trên hành trình này, tôi sẽ giới thiệu với bạn những gì tôi gọi là “phòng kỹ thuật thông minh” – những câu chuyện được rút ra từ kinh nghiệm chuyên môn của tôi trong gần 50 năm, làm việc với cả hai kiểu người tư duy hình ảnh: những người tư duy hình ảnh đối tượng như tôi và những người tư duy hình ảnh không gian. Hãy hình dung như thế này: những người tư duy đối tượng xây dựng các đoàn tàu, còn những người tư duy hình ảnh không gian giúp chúng hoạt động.

Cuốn sách này cũng xuất phát từ hai tiết lộ lớn – những khoảnh khắc “Eureka” thực sự – mà tôi đã trải qua trong vài năm qua, những điều đã thay đổi cuộc chơi đối với tôi. Vào năm 2019, tôi bắt đầu tham quan ba nhà máy chế biến thịt gia cầm và thịt lợn hiện đại bậc nhất Hoa Kỳ. Đây là một phần thường xuyên trong công việc của tôi với tư cách là nhà tư vấn trong lĩnh vực cung cấp thực phẩm. Về cơ bản, tôi được mời đến để đảm bảo các nhà máy hoạt động theo đúng quy định và không vi phạm bất kỳ quy trình nào. Tôi tìm kiếm các dấu hiệu ngược đãi động vật, sự cố thiết bị và hành vi sai trái của nhân viên. Tôi nổi tiếng trong lĩnh vực của mình nhờ cách nhìn nhận mọi thứ. Các chi tiết, dù nhỏ đến đâu, cũng nổi bật trước mắt tôi. Tôi nổi tiếng với việc phát hiện ra những thứ nhỏ nhất như một đoạn dây có thể cản trở quá

trình vận chuyển gia súc trong máng, gây ra sự chậm trễ tốn kém. Tại một nhà máy tôi đến thăm, một thứ hoàn toàn khác đã thu hút sự chú ý của tôi. Cho đến lúc đó, hầu hết mọi nhà máy mà tôi từng làm việc hoặc tư vấn đều sử dụng thiết bị do Mỹ sản xuất. Các bộ phận được sản xuất ở đây và luôn có sẵn công nhân có thể lắp ráp các bộ phận mới và sửa chữa bất kỳ sự cố nào. Tại nhà máy này, thiết bị hoàn toàn mới. Nó rất đẹp, được chế tác tỉ mỉ và làm bằng thép không gỉ sáng bóng, với nhiều bộ phận chuyển động phức tạp. Nhìn vào đó, tôi tưởng tượng ra những công nhân có tay nghề cao, được trả lương cao đã thiết kế và lắp đặt thiết bị. Sau đó, tôi phát hiện ra rằng nó đã được vận chuyển từ Hà Lan trên một con tàu container, trong hơn 100 container vận chuyển.

Tôi đứng trên một lối đi trên cao và nhìn vào tất cả các băng chuyền phức tạp và thốt lên với chính mình, “Chúng ta không còn làm ra thứ này nữa!” Đây là cái giá phải trả cho việc loại bỏ hầu hết các lớp học thực hành khởi trường học của chúng ta, chẳng hạn như lớp dạy nghề, hàn, vẽ kỹ thuật và cơ khí ô tô. Những đứa trẻ đáng lẽ khi lớn lên sẽ phát minh ra thiết bị này thường được coi là học sinh kém, về mặt học tập hoặc hành vi, và bị chuyển vào cơ sở giáo dục đặc biệt. Nhưng nhiều

“

**Hãy hình dung như thế này: những người tư duy đối tượng xây dựng các đoàn tàu, còn những người tư duy hình ảnh không gian giúp chúng hoạt động.**

”

người trong số họ chỉ đơn giản là những người tư duy hình ảnh đang bị loại bỏ vì chương trình giảng dạy hiện tại ưu tiên những người tư duy ngôn từ, tuyến tính, những người giỏi làm bài kiểm tra. Các lớp học thực hành, nơi mà một số trong số những “học sinh kém” này có thể đã thể hiện khả năng tuyệt vời, giờ đã không còn nữa.

Khoảnh khắc “Eureka” thứ hai của tôi đến vào cuối năm 2019 khi tôi đến thăm Nhà hát Steve Jobs tại trụ sở của Apple ở Cupertino, California. Nó trông giống như một đĩa thủy tinh nguyên sơ từ một thiên hà khác. Các bức tường cao hơn 20 mét được làm hoàn toàn bằng kính. Không có cột chống đỡ. Hệ thống dây điện, hệ thống phun nước, âm thanh và an ninh đều được giấu kín, ẩn bên trong các đường nối giữa các tấm kính. Nó thật tráng lệ. Như thường lệ, khi có điều gì đó khiến tôi quan tâm, tôi đã tìm hiểu sâu hơn, nghiên cứu cách nó được xây dựng. Tôi phát hiện ra rằng toàn bộ mái nhà được những bức tường kính đó chống đỡ và kính được sản xuất bởi công ty Sedak của Đức, công ty đã trở thành công ty hàng đầu trong ngành sản xuất các tấm kính lớn. Mái nhà bằng sợi carbon nhẹ tuyệt vời được nhập khẩu từ Dubai. Và phần ốp kính và mái của nhà hát được công ty Frener & Reifer của Ý thiết kế, chế tạo và lắp đặt. Nhà hát trống rỗng khi tôi đến thăm. Tôi đứng giữa sảnh và lại kêu lên: “Chúng ta không còn làm ra thứ này nữa!”

Tôi nhanh chóng nhận ra rằng hai trường hợp đó không phải là ngoại lệ. Thay vào đó, chúng là bằng chứng của một sự chuyển biến mạnh mẽ trong ngành công nghiệp Mỹ. Vào mùa xuân năm 2021, tôi đã khám phá ra thiết bị cắt và đóng gói thịt hoàn toàn mới từ Hà Lan, Đan Mạch và Ý tại một nhà máy chế biến thịt lợn khác. Vài tuần sau, trong số mới nhất của một tạp chí thương mại thịt có một trang quảng cáo gấp cực lớn về thiết bị do một công ty lớn của Hà Lan sản xuất. Tôi đã chứng kiến một bước ngoặt trong cuộc khủng hoảng về sự khéo léo của người Mỹ.

Chúng ta đang mất đi các kỹ năng kỹ thuật thiết yếu vì ba lý do chính. Thứ nhất, tốc độ thay thế những người có chuyên môn sản xuất

không tương đương với tốc độ họ rời khỏi thị trường lao động. Thứ hai, Hoa Kỳ đã nhượng lại việc sản xuất không chỉ hàng hóa số lượng lớn như quần áo, đồ chơi và thiết bị gia dụng mà cả hàng hóa công nghệ cao cho các công ty nước ngoài (khoảng 30% iPhone được sản xuất tại Trung Quốc). Cuối cùng, và đây là lĩnh vực trọng tâm chính của tôi: chúng ta đã loại bỏ những người tư duy hình ảnh. Khi chúng ta không khuyến khích cũng như phát triển tài năng và kỹ năng của những người suy nghĩ theo những cách khác nhau, chúng ta cũng không tích hợp được những cách học tập và suy nghĩ có lợi và làm phong phú thêm xã hội. Hãy tưởng tượng một thế giới không có nghệ sĩ, nhà thiết kế công nghiệp hoặc nhà phát minh. Không có thợ điện, thợ cơ khí, kiến trúc sư, thợ sửa ống nước hoặc thợ xây dựng. Đây chính là những người tư duy hình ảnh mà chúng ta đã không nhìn ra dù họ ở ngay trước mắt, và chúng ta đã không hiểu, khuyến khích hoặc đánh giá cao những đóng góp cụ thể của họ. Một lý do thôi thúc tôi viết cuốn sách này là sự sợ hãi của tôi trước sự mất mát các kỹ năng ở đất nước này. Và nó hoàn toàn có thể được ngăn chặn nếu chúng ta ngừng loại bỏ những người có thể cứu chúng ta.

Hầu hết mọi người không hiểu hết cách thức hoạt động của tâm trí họ. Hầu hết các nhà khoa học cũng không biết. Tôi sẽ bắt đầu bằng cách mô tả những gì chúng ta biết về tư duy hình ảnh và cách thức nó hoạt động, theo cách mà cả người tư duy hình ảnh và người không tư duy hình ảnh đều có thể nhận ra. Từ đó, tôi sẽ xác định những gì chúng ta đang làm sai trong giáo dục, từ việc áp đặt chương trình giảng dạy thống nhất đến việc dựa vào một hệ thống kiểm tra sai lệch và lỗi thời, và trong quá trình đó, loại bỏ những đứa trẻ tài năng cả trong ngắn hạn và dài hạn, gây bất lợi cho tập thể. Hóa ra đại số là một rào cản khiến một số học sinh không thể hoàn thành chương trình trung học phổ thông hoặc bằng kỹ thuật cao đẳng cộng đồng. Đây là những người tư duy hình ảnh có thể phát minh ra máy móc nhưng không thể giải phương trình, và chúng tôi đang loại bỏ họ. Tiếp theo, chúng ta sẽ

xem xét cách thức khủng hoảng trong giáo dục dẫn đến khủng hoảng thất nghiệp hoặc thiếu việc làm, được tiếp tay bởi những định kiến về các ngành nghề thủ công và cao đẳng cộng đồng. Hầu hết chúng ta đều đồng ý rằng việc duy trì và cải thiện cơ sở hạ tầng là rất quan trọng, nhưng chúng ta có đang xác định, khuyến khích và đào tạo những người thợ xây, thợ hàn, thợ máy và kỹ sư để thực hiện điều đó không? Nói cách khác, những kỹ sư tài năng ngày nay đang ở đâu?

Từ đó, chúng ta sẽ xem xét sự hợp tác tuyệt vời giữa những người tư duy ngôn từ và hình ảnh, bao gồm công việc của Richard Rodgers và Oscar Hammerstein, Steve Jobs và Steve Wozniak, kiến trúc sư Rem Koolhaas và kỹ sư Cecil Balmond. Chúng ta sẽ xem xét các nghiên cứu cho thấy cách những người tư duy đa dạng mang lại lợi thế cho các nhóm. Sau đó, chúng ta sẽ khám phá điểm giao nhau giữa thiên tài, tính đa dạng thần kinh và tư duy hình ảnh. Ở đây, chúng tôi sẽ mô tả các nghệ sĩ và nhà phát minh, trong số đó có nhiều người tư duy hình ảnh và một vài người cũng nằm trong phổ tự kỷ. Những đóng góp to lớn của họ cho nghệ thuật, khoa học và phát minh đã làm thay đổi tiến trình lịch sử.

Sau đó, chúng ta sẽ chuyển sang những hậu quả thực tế đôi khi sống còn khi không có người tư duy hình ảnh trong đội của bạn. Chúng ta sẽ thấy những thảm họa như sự cố tàn khốc của nhà máy điện Fukushima ở Nhật Bản và hai vụ tai nạn máy bay Boeing 737 MAX cướp đi sinh mạng của hàng trăm người có thể đã được ngăn chặn bởi một người có bộ kỹ năng hình ảnh. Mặc dù những người tư duy hình ảnh không phải là những người biết tiên tri, việc có thêm nhiều góc nhìn vẫn có thể giúp chúng ta ngăn chặn không chỉ những rủi ro nhỏ mà còn cả những thảm họa lớn hơn. Chúng ta sẽ xem xét các nghiên cứu cho thấy các nhóm bao gồm chỉ một kiểu người tư duy hoạt động kém hiệu quả hơn như thế nào so với các nhóm hỗn hợp gồm cả người tư duy hình ảnh và người không tư duy hình ảnh. Có một người tư duy hình ảnh trong nhóm của bạn có thể tạo ra tất cả sự khác biệt.

Cuối cùng, tôi sẽ quay trở lại một chủ đề mà tôi đã viết rất nhiều. Là một nhà khoa học động vật, tôi đã dành cả đời để giảng dạy, nghiên cứu và tư vấn về hành vi của động vật. Ở đây tôi muốn tập trung vào động vật chính xác là vì chúng không lời; chúng có thể dạy chúng ta điều gì về cách chúng ta suy nghĩ?

Làm thế nào để bạn biết mình có phải là một người tư duy hình ảnh hay không? Có thể bạn biết mình có năng khiếu âm nhạc, giỏi nghệ thuật hoặc giỏi kết hợp các thứ máy móc hay bạn thích vẽ hơn viết. Đây là những manh mối. Điều quan trọng cần nhớ là tư duy hình ảnh, giống như hầu hết các đặc điểm, tồn tại trên một phổ. Hầu hết mọi người sử dụng kết hợp tư duy ngôn từ và hình ảnh để điều hướng thế giới của họ. Thông qua những câu chuyện, nghiên cứu và ý tưởng mà tôi trình bày trong cuốn sách này, bạn sẽ có thể tìm thấy vị trí của mình trên phổ. Tôi cũng mong muốn giúp các bậc cha mẹ hướng dẫn con cái theo điểm mạnh của chúng. Điều siêu quan trọng là thiết lập để trở thành công, và điều đó bắt đầu bằng việc hiểu cách chúng suy nghĩ rồi đến cách chúng học tập. Tôi cũng muốn khuyến khích các nhà tuyển dụng đánh giá lực lượng lao động của họ và nhìn xa hơn sơ yếu lý lịch để xem những người tư duy hình ảnh và những người đa dạng thần kinh có thể cung cấp những gì. Tôi hy vọng những người tư duy hình ảnh sẽ thấy mình trong những trang này còn những người không tư duy hình ảnh sẽ nhận ra những khả năng và cơ hội đến từ những cách suy nghĩ khác nhau. Và cuối cùng, tôi muốn chúng ta, với tư cách là công dân của thế giới, cùng nhau đòi lại khả năng sáng tạo và đổi mới của mình trong một thế giới đang thay đổi nhanh chóng, nhận ra những gì chúng ta đạt được bằng cách khai thác sức mạnh của mọi loại hình trí tuệ.