

LỜI MỞ ĐẦU

Ao dài là trang phục truyền thống mang đậm tinh thần và hồn cốt văn hóa Việt Nam. Khi song hành cùng người Việt đến với thế giới, áo dài thay cho một lời chào. Mỗi nơi ta đặt chân tới, đều mang theo gia phong và cốt cách văn hóa Việt Nam.

Vì vậy, theo quan điểm của tác giả, học cách cắt may áo dài không chỉ là học đường kim mũi chỉ, học cách nhìn dáng người cho đúng, mà còn là học cách tôn trọng và tôn vinh từng vóc dáng khi tạo nên chiếc áo dài dành riêng cho người mặc và học cách làm nghề tử tế để đi đường dài với nghề.

Tác giả cuốn sách – nhà thiết kế Đỗ Trịnh Hoài Nam – với gần 40 năm gắn bó cùng nghề may đo và thiết kế thời trang, đã đào tạo và truyền nghề cho hàng trăm ngàn học viên qua cả hình thức trực tiếp và trực tuyến trong lĩnh vực thiết kế và sáng tạo áo dài Việt Nam. Với tâm nguyện phụng sự, nhà thiết kế lan tỏa vẻ đẹp áo dài trên tinh thần vì lợi ích chung cho cộng đồng yêu áo dài trong nước và quốc tế.

Là nhà thiết kế đương nhiệm Phó Chủ tịch Hiệp hội Văn hóa Áo dài Việt Nam và Chủ tịch Câu lạc bộ Áo dài Việt Nam, nhà thiết kế Đỗ Trịnh Hoài Nam đã tổ chức và tham gia nhiều hoạt động có giá trị văn hóa cao tại các sự kiện lớn như Lễ hội Áo dài Du lịch Hà Nội, Lễ hội Áo dài TP. Hồ Chí Minh và Lễ hội Áo dài Việt Nam được tổ chức tại San Jose, California (Hoa Kỳ). Với tâm niệm gìn giữ và lan tỏa, tiên phong mang áo dài Việt Nam đến các sân khấu thời trang quốc tế như New York Couture Fashion Week và Paris Fashion Week, góp phần giới thiệu vẻ đẹp và giá trị văn hóa Việt Nam đến bạn bè thế giới.

Bên cạnh hành trình sáng tạo, tác giả còn là người tư vấn và thiết kế áo dài cho nhiều doanh nhân, chính khách và nghệ sĩ. Đặc biệt, tác giả vinh dự là người thiết kế áo dài trong lễ tuyên thệ của nữ Chủ tịch Quốc hội đầu tiên của Việt Nam.

CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

Trong nhiều năm qua, tác giả cũng đồng hành cùng Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam trong vai trò cố vấn và giám khảo cuộc thi “Phụ nữ Khởi nghiệp toàn quốc”. Không chỉ dừng tại ở vai trò thiết kế, tác giả là diễn giả và nhà đào tạo, khi đồng hành cùng Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam, Bộ Giáo dục và Đào tạo, Công đoàn Giáo dục Việt Nam để đào tạo và giúp đỡ cho gần 20.000 học viên trên cả nước. Từ những lớp học ấy, nhiều người đã trưởng thành, tiếp tục theo đuổi con đường thiết kế áo dài và từng bước được công chúng biết đến.

Với sự kiên trì, tâm huyết và trí tuệ, nhà thiết kế đã dày công nghiên cứu và sáng tạo nên “Công Thức Áo Dài Ly Vuông”, một kỹ thuật mang tính đột phá, cải tiến hoàn thiện từ công thức truyền thống, tôn vinh vẻ đẹp tự nhiên của người mặc theo tinh thần tôn vinh vẻ đẹp văn hóa, nhưng đồng thời vẫn bắt nhịp với xu hướng thời trang quốc tế.

Cuốn sách này được biên tập theo định hướng đào tạo nghề chuyên nghiệp, để những ai yêu áo dài, dù ở bất kỳ lứa tuổi hay hoàn cảnh nào từ người mẹ đang chăm con nhỏ, người đang đi làm, đến người ấp ủ con đường khởi nghiệp đều có thể học nghề, làm nghề và tạo ra giá trị bền vững bằng chính đôi tay của mình.

I. GIỚI THIỆU CHUNG

1. MỤC TIÊU GIÁO TRÌNH KỸ THUẬT CẮT MAY ÁO DÀI LY VUÔNG

Sau khi học phần nội dung trong giáo trình, học viên có thể:

1. Hiểu đúng tư duy và mục đích của Áo dài Ly Vuông Đỗ Trịnh Hoài Nam.
2. Lấy số đo, ghi ký hiệu và kiểm soát sai số theo nguyên tắc chuẩn hóa.
3. Dựng rập thân sau – thân trước – tay – lá cổ theo công thức.
4. Cắt ra vải, sang dấu, xử lý ly, ráp may theo trình tự kỹ thuật.
5. Kiểm tra chất lượng theo các điểm kiểm tra để hạn chế lỗi và tiết kiệm thời gian cắt may.
6. NTK Đỗ Trịnh Hoài Nam chia sẻ kinh nghiệm làm nghề Áo Dài Ly Vuông để sống tốt với nghề.

2. Ý TƯỞNG HÌNH THÀNH CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

Trong quá trình học hỏi và trau dồi từ phương pháp cắt thiết kế đầm dạ hội, tôi nghiên cứu ý tưởng về một kỹ thuật cắt may áo dài mới. Vạn vật biến chuyển không ngừng, và cái mới luôn sinh ra từ nền tảng của cái cũ. Nhà thiết kế tự hỏi: làm thế nào để áo dài vẫn thướt tha, mềm mại, sang trọng và ôm dáng đẹp hơn; để các chi tiết như nách – tay – cổ luôn phẳng, nhẹ, hạn chế nhăn; và vẫn giữ trọn tinh thần truyền thống nhưng hài hòa với chuyển động của thời trang thế giới.

Trong quá trình thiết kế áo dài ly dọc và chiết ngực, nhà thiết kế nhận thấy các đường may ly làm mất hình hoa văn, họa tiết trên vải, tạo ra vết cắt làm gián đoạn vẻ đẹp của hoa văn. Hơn nữa, khi may áo dài với ly chiết ngực chéo theo cách thông thường, dễ xảy ra lỗi vặn ly, gây khó may và bị lộ bụng, làm giảm tính thẩm mỹ của áo dài.

Từ đó, nhà thiết kế ngày đêm nghiên cứu để tìm ra một phương pháp cắt may áo dài mới – phù hợp với xu hướng, giản đơn mà tinh tế. Qua thực hành liên tục và suy xét thận trọng, nhà thiết kế nhận ra việc chuyển từ ly chéo, ly dọc sang ly vuông là con đường khả thi: tạo kết cấu áo dài đẹp, tôn dáng, đồng thời tối giản hóa quy trình cho người thực hiện cắt may. Nhà thiết kế bắt đầu thử nghiệm và hoàn thiện phương pháp này với tâm nguyện: mỗi thiết kế mang đến vẻ đẹp thanh cao, giúp người mặc cả ngày không mệt, hòa hợp với sự biến đổi của xu hướng thời đại mới nhưng vẫn giữ trọn giá trị truyền thống.

3. QUÁ TRÌNH ỨNG DỤNG VÀ PHÁT TRIỂN CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

Nhiều năm thiết kế áo dài cưới hỏi và áo dài cho các sự kiện trong nước và quốc tế là hành trình lắng nghe, thấu hiểu và điều chỉnh không ngừng – không chỉ với chất liệu vải mà còn với chính con người.

- Năm 2014, kỹ thuật ly vuông – ly vai được tôi bắt đầu áp dụng trong BST “Mong manh cánh hoa anh đào”, xuất hiện trên *Tạp chí Heritage Fashion* số tháng 5/2015. Điểm ly vuông đặt tại **chân eo** giúp tạo dáng áo phẳng, vai – nách – cổ gọn, hạn chế nhăn và lệch vặn; những điều tưởng nhỏ nhưng ảnh hưởng rất nhiều đến sự tự tin của người mặc.
- Thời gian trôi qua, khi may áo cho nhiều phụ nữ ở độ tuổi, hoàn cảnh và vóc dáng khác nhau, tôi nhận ra: với những người lớn tuổi, thân hình đặc thù, nếu giữ

CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

.....

đường ly ngang eo thì áo dễ rơi vào vị trí xẻ tà, tạo cảm giác thiếu hài hòa. Thay vì ép mình theo công thức cũ, tôi chọn cách điều chỉnh để tôn dáng và che khuyết điểm. Từ đó, tôi dần **nâng đường ly lên cao sát chân ngực** để không lộ bụng và tạo độ suông mềm của tà áo.

- Năm 2017, sau nhiều lần thử nghiệm và điều chỉnh, tôi quyết định **đưa ly vuông lên trên chân ngực 2 cm**. Đây là thay đổi mang tính bước ngoặt: ly vuông vừa định hình form dáng, vừa nâng phần ngực, làm thân áo thẳng; phần thân dưới buông nhẹ, hạn chế bùng, hỗ trợ che bụng tự nhiên; thân trước phẳng tạo hiệu ứng thị giác kéo dài đôi chân, giúp người mặc trông cao và gọn hơn. Kỹ thuật này còn giúp tối giản đường may, hạn chế cắt vào họa tiết vải – yếu tố quan trọng để giữ tinh thần chất liệu.

Song song với phần thân, tôi nghiên cứu thay đổi kiểu tay để xử lý lỗi nhăn ở nách – vai. Thay vì dùng kiểu tay truyền thống với trục tay là đường gấp đôi, tôi chuyển trục tay raglan thành hai trục riêng: phần vai và phần ống tay, để phù hợp hơn với cấu trúc xương vai của từng dáng người. Nhờ đó, xử lý được phần nhăn nách và vụn tay mà công thức cũ chưa có giải pháp xử lý linh hoạt theo dáng người.

Tôi tin rằng mọi cải tiến đều bắt đầu từ tình yêu áo dài và sự quan sát. Công thức áo dài **Ly vuông** không chỉ là thủ thuật may đo, mà là kết quả của việc lắng nghe nhu cầu người mặc, thấu hiểu từng dáng người và điều chỉnh để hài hòa giữa thẩm mỹ và công năng. Từ năm 2017 đến nay, kỹ thuật này được tôi ứng dụng trong nhiều bộ sưu tập trong và ngoài nước, góp phần định hình phong cách của thương hiệu Đỗ Trịnh Hoài Nam: tôn vinh vẻ đẹp truyền thống và bắt nhịp với xu hướng thời trang thế giới.

Một số bộ sưu tập tiêu biểu:

- “Mong manh cánh hoa Anh đào” – Lan tỏa vẻ đẹp thanh khiết tại Nhật Bản.
- “Transatlantic” – Giao lưu văn hóa và nghệ thuật tại Pháp, Ý.
- “Sen Vàng” – Tuần lễ thời trang thế giới *New York Couture Fashion Week 2017*.
- “Những người phụ nữ đang yêu” (“Women in love”) – Tuần lễ thời trang thế giới *Paris Couture Fashion Week 2018*.
- “Thế giới như tôi thấy” – Trình diễn tại Liên hoan phim Cannes, Pháp.

- “Giấc mơ Korea” – Trình diễn tại Hàn Quốc.
- “S Việt Nam”, “Di sản Việt”, “Miền Di sản” – Lan tỏa giá trị di sản văn hóa Việt – Trình diễn tại Pháp.
- “Song Hỷ” – Lòng biết ơn dành cho các bà mẹ trong ngày cưới con cái.
- “Sắc Hoa” – Khởi nguồn hạnh phúc chào năm mới 2021 cùng *Heritage Fashion*.
- “Phượng Hoàng” ra mắt tại Lễ hội Áo dài Việt Nam tại San Jose, California (Hoa Kỳ).
- “Lương Duyên – Hoàng Hoa” – Vẻ Đẹp Ngày Hỷ Sự.
- “Suối Nguồn” ra mắt tại sự kiện Tinh hoa Áo dài Việt ở Mỹ đầu năm 2023 – Khởi nguồn sức sống và vẻ đẹp bất tận.
- “Tinh Hoa Hội Tụ” được trình diễn trong đêm nghệ thuật “Cội nguồn tinh hoa hội tụ” ngày 12/11, nhân dịp kỷ niệm 75 năm Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp.
- “Thư Từ Phố Thị” ra mắt tại Lễ hội Áo dài Du lịch TP. HCM năm 2025 nhân dịp chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025).
- “Áo Dài Biểu Trưng Hội Phụ Nữ” – Lấy cảm hứng từ cánh chim cách điệu trong logo của Hội LHPN Việt Nam, đồng thời khắc họa tinh thần tự do, nét thanh lịch và sức mạnh kiên cường của người phụ nữ Việt Nam Hội tụ giá trị văn hóa và tinh thần đoàn kết cộng đồng.
- “Tứ Bình Hoa Lụa” được giới thiệu trong khuôn khổ Triển lãm Áo dài & Fashion Show, đánh dấu 30 năm thương hiệu Đỗ Trinh Hoài Nam tại San Jose – Mỹ 2025.
- “Tinh hoa lụa Việt” tỏa sáng tại Taste of Vietnam x VNARP 10 Years – Trong không gian tráng lệ của Blackhawk Museum (California, Mỹ).

Các thiết kế áo dài ly vuông không chỉ hướng đến vẻ đẹp hình thức mà còn nuôi dưỡng văn hóa truyền thống Việt Nam và góp phần quảng bá áo dài trong và ngoài nước.

II. KỸ THUẬT VẼ CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG ĐỖ TRỊNH HOÀI NAM

A. TỔNG HỢP CÁC QUY ĐỊNH VỀ SỐ ĐO VÀ CÁC CHI TIẾT KỸ THUẬT

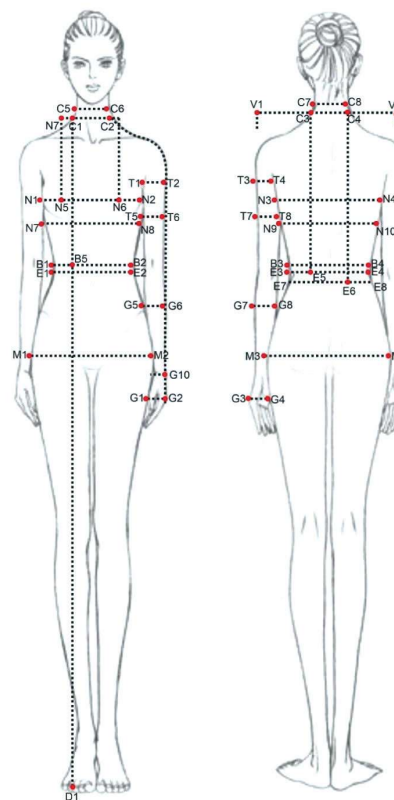
1. Cấu phần của kỹ thuật ly vuông – ly vai

Kỹ thuật cắt may ly vuông, ly vai trên áo dài của Đỗ Trinh Hoài Nam thể hiện ở 3 nội dung:

- **Thân trước** áo dài ly vuông (gọi tắt: Thân trước)
- **Thân sau** áo dài ly vuông (gọi tắt: Thân sau)
- **Tay áo dài** có ly vai (gọi tắt: Tay áo)

2. Bộ số đo bắt buộc (Ghi đúng từ đầu để khỏi sửa về sau)

- Dài áo: **C1D1**
- Vòng ngực: **N1N2**
- Vòng eo: **E1E2**
- Vòng mông: **M1M2**
- Hạ ngực: **N7N5**
- Hạ eo: **C3E5**
- Hạ vông lưng: **C4E6**
- Bắp tay trên: **T3T4**
- Bắp tay dưới: **T7T8**
- Rộng vai: **V1V2**
- Giang ngực: **N5N6**
- Vòng cổ: vòng tròn qua **C1; C2; C3; C4**
- Dài tay: đường cong qua **C2; T2; G10**
- Cửa tay: **G1G2**
- Chân ngực: **N7N8**



Hình minh họa các số đo

Gợi ý thực hành chuẩn nghề: mỗi bộ số đo nên có “ghi chú quan sát dáng” (vai xuôi/vai ngang, lưng gù/lưng võng, bụng trước, mông sau...). Nhìn đúng dáng, rập mới ra đúng dáng.

Để thực hiện có hệ thống, phần kỹ thuật trong sách này được trình bày theo nguyên tắc:

1. Đầu vào rõ ràng: số đo – vật tư – rập – đường may.
2. Trình tự chuẩn: vẽ rập → kiểm tra → cắt → sang dấu → may → là → kiểm → hoàn thiện.
3. Điểm kiểm soát chất lượng: kiểm ở các mốc quan trọng (sau vẽ rập, sau cắt, sau may ly, sau tra tay, sau tra cổ).
4. Ghi chép: để lần sau làm nhanh hơn, ít lỗi hơn và đào tạo lại cho người khác.

Chia sẻ của tác giả:

Ai cũng có thể học may. Nhưng để làm nghề và kiếm sống tử tế từ nghề, các bạn phải học cho ra “chuẩn”: chuẩn số đo, chuẩn rập, chuẩn thao tác, chuẩn kiểm. Đúng chuẩn thì tự tin; tự tin thì bán được giá trị; bán được giá trị thì được sống tốt với nghề.

CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

B. CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG ĐỒ TRỊNH HOÀI NAM

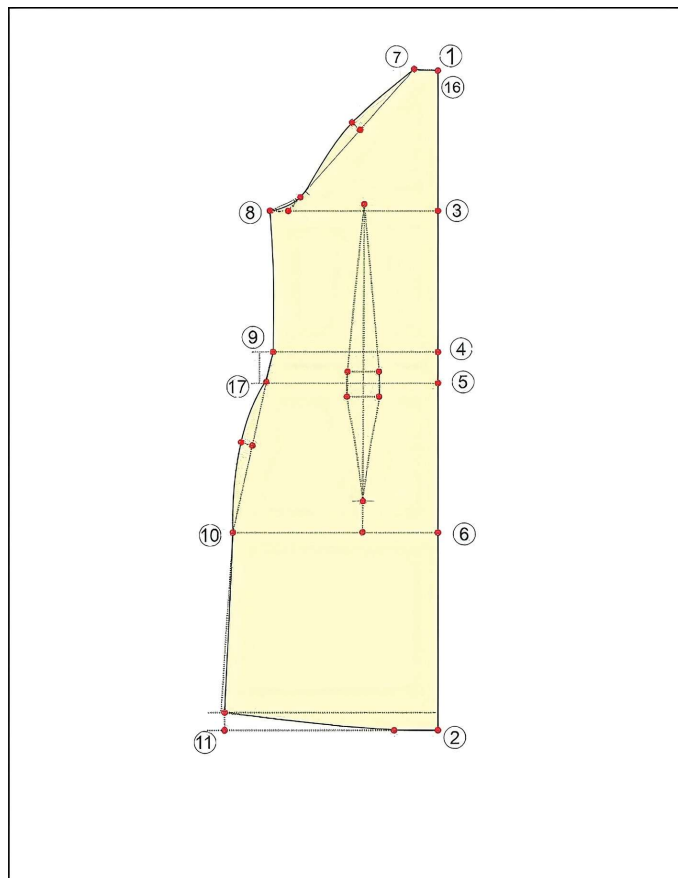
1. THỰC HÀNH VẼ CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG (THÂN SAU)

Mục tiêu phần này: Học viên vẽ được rập công thức thân sau đúng trục – đúng đường hạ – đúng độ rộng – đúng các đường cong (cổ, nách, sườn tà, sa vạt) và hoàn thiện đường may theo quy định. Làm xong là cắt thử được vải lụa SVF có độ co giãn 4 chiều nhẹ để kiểm tra form.

1.1 Chuẩn bị theo chuẩn thao tác

Dụng cụ bắt buộc: thước thẳng, thước gỗ, thước cong, bút chì, bút bi, giấy rập/bìa rập, kéo giấy.

Kỷ luật nghề: trước khi vẽ, ghi rõ tên rập – ngày – size – số đo ở góc giấy. (Làm kỹ bước này, sau vài tháng nhìn lại vẫn đọc được như đọc “sổ tay gia truyền”.)



1.2 Thiết lập hệ điểm và đường chuẩn (để rập không lệch)

Thông số mẫu vẽ thân sau	
Dài áo	140
Vòng cổ	38
Vòng ngực	86
Vòng eo	66
Vòng hông	92
Hạ eo	36.5
Hạ vông lưng	40
Rộng bắp tay trên	28

Bước 1: Đường trục chính

- Kẻ đường ngang cổ.
- Từ đường ngang cổ, gióng xuống đường dọc sống lưng (đường nhân đôi thân sau) sao cho vuông góc tuyệt đối.
- Giao điểm là ①.

Kiểm soát chất lượng (QC-01): dùng thước vuông/ê-ke kiểm tra góc 90°. Nếu góc sai, toàn bộ rập sẽ “trôi” theo.

1.3 Vẽ chiều dài thân sau và các đường hạ**Bước 2: Đường dài áo**

- Từ ① đo xuống ② theo trục dọc: ①→② = Dài áo (C1D1) – 2 cm
- Qua ② kẻ đường ngang vuông góc: đường gấu thân sau.

Thực hành: Từ điểm số 1 lấy theo đường dọc (đường trục) xuống điểm số 2 là số đo dài áo. Sau đó kẻ đường vuông góc ngang, được gọi là đường dài áo. Đây là độ dài áo thân sau, từ chân cổ xuống gấu áo.

Ghi chú: “–2 cm” là quy ước số chết kỹ thuật trong hệ công thức này để khi lên dáng, phần gấu và độ rơi cân với thân trước.

Bước 3: Các đường hạ chính**(a) Hạ nách**

- Từ ① xuống ③: ①→③ = (Bắp tay trên T3T4 / 2) + 4 cm
- Qua ③ kẻ ngang vuông góc: đường hạ nách.

Thực hành: Theo số đo mẫu tính ra = điểm số 1 lấy xuống 18 cm được điểm số 3, sau đó kẻ ngang vuông góc là đường hạ nách thân sau.

(b) Hạ eo

- Từ ① xuống ④: ①→④ = Hạ eo (C3E5) – 0,5 cm
- Qua ④ kẻ ngang: đường hạ eo.

Thực hành: Tính theo số đo mẫu tính ra = điểm 1 lấy xuống 36 cm được điểm số 4, kẻ ngang vuông góc là đường hạ eo thân sau.

CÔNG THỨC Áo DÀI LY VUÔNG

(c) Hạ vồng lưng

- Từ ① xuống ⑤ theo số đo: ①→⑤ = Hạ vồng lưng (C4E6)
- Qua ⑤ kẻ ngang: đường vồng lưng.

Thực hành: Theo số đo mẫu tính ra = điểm số 1 lấy xuống 40 cm được điểm số 5, kẻ ngang vuông góc là đường hạ vồng lưng.

Chú ý: đường này giúp thân sau ôm lưng, giảm phồng ở vùng lưng.

(d) Hạ mông

- Từ ④ xuống ⑥: ④→⑥ = Vòng mông (M1M2) / 4
- Qua ⑥ kẻ ngang: đường hạ mông.

Thực hành: Theo số đo mẫu tính ra = điểm số 4 (hạ eo) lấy xuống 23 cm thì được điểm số 6, đây chính là đường hạ mông thân sau.

Điểm kiểm tra: các đường ngang (③, ④, ⑤, ⑥, ②) phải song song nhau. Chỉ cần lệch nhẹ, sang công đoạn ráp để mất cân.

1.4 Xác định các độ rộng thân sau

Bước 4: Các điểm rộng (đặt trên từng đường hạ)

(a) Rộng cổ:

Trên đường ngang cổ, từ ① sang ⑦: ①→⑦ = (Vòng cổ / 7) – 2,4 cm

Thực hành: Theo số đo mẫu, tính ra = số ① lấy ngang 3 cm được điểm số ⑦, đó là đường rộng cổ.

(b) Rộng ngực:

- Trên đường hạ nách (đường ③), từ ③ sang ⑧: ③→⑧ = (Vòng ngực N1N2 / 4) – 0,5 cm
- **Thực hành:** Theo số đo mẫu, tính ra = điểm số ③ lấy ngang 21 cm được điểm số ⑧ là rộng ngực thân sau.

(c) Rộng eo:

- Trên đường eo (đường ④), từ ④ sang ⑨: ④→⑨ = (Vòng eo E1E2 / 4) + 2,5 cm

- **Thực hành:** Theo số đo mẫu, tính ra = điểm số ④ lấy sang 19 cm được điểm số ⑨ là rộng eo.

(d) Rộng hông:

Trên đường hông (đường ⑥), từ ⑥ sang ⑩: chọn 1 trong 2 cách

- **Cách 1:** ⑥→⑩ = (④→⑨) + 5,5 cm
- **Cách 2:** ⑥→⑩ = (Vòng hông / 4) + 1,5 cm (lấy chênh giữa để cân độ rộng tà theo dáng người).

(e) Rộng gấu:

- Trên đường gấu (đường ②), từ ② sang ⑪: ②→⑪ = (⑥→⑩) + (5,5 cm là số chét quy ước mở gấu thân sau).
- **Thực hành:** Theo số đo mẫu, tính ra = điểm số ② lấy vào 30 cm được điểm số ⑪ là rộng gấu thân sau.

(f) Điểm xẻ tà (⑰):

- Nối ⑨–⑩, đường thẳng này cắt đường ngang ⑤ tại đâu thì đó là ⑰.

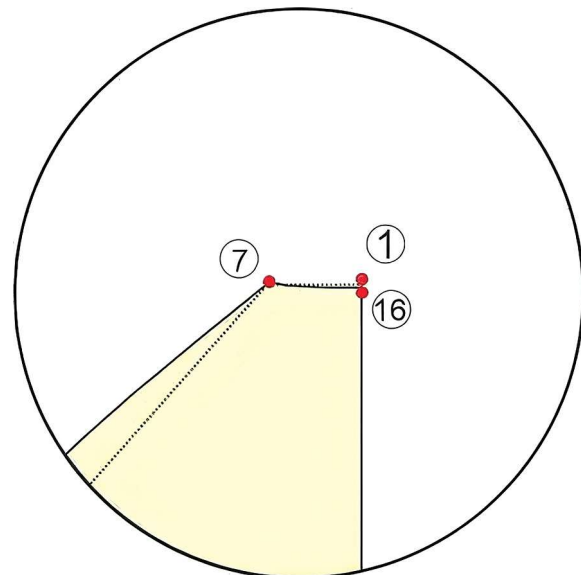
Kiểm soát chất lượng: nhìn nhanh “dáng sườn áo” phải có độ mở hợp lý: ngực → eo → hông → gấu. Nếu eo bị rộng quá hoặc hông bị hẹp quá thì cân chỉnh lại theo (quy luật bù trừ).

1.5 Hoàn thiện các đường cong chính của thân sau

1.5.1 Vẽ hòng cổ thân sau

- Từ ① xuống ⑱: ①→⑱ = 0,2 cm
- Dùng thước cong vẽ hòng cổ đi qua ⑱ và hướng về ⑦ cho êm.

Kiểm soát chất lượng: hòng cổ sau phải tròn đều để khi tra cổ không bị nhăn và dùm.



(Hòng cổ thân sau)

CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

1.5.2 Vẽ vòng nách thân sau (đúng góc nách – giảm nhấn khi mặc)

Bước A – Tạo góc nách:

- Từ ⑧ lấy vào ⑫: ⑧→⑫ = Vòng ngực / 37

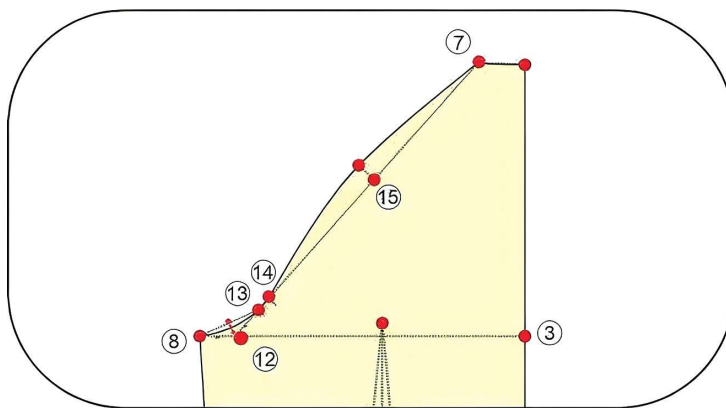
Thực hành: Theo số đo mẫu, tính ra = số ⑧ lấy vào 2,3 cm được điểm số ⑫ là góc nách.

- Nối ⑦ với ⑫
- Từ ⑫ lấy lên ⑬ với độ dài bằng ⑧→⑫.
- Nối ⑧–⑬.
- Từ ⑬ lên ⑭: ⑬→⑭ = 1 cm

Thực hành: Theo số đo mẫu, tính ra = điểm ⑫ lấy 2,3 cm được điểm số ⑬. Sau đó vẽ góc nách đi qua 1/3 đường phân giác. Từ điểm ⑬ lấy lên 1 cm được điểm ⑭.

Bước B – Vẽ đường chéo nách sau

- Lấy ⑮ là trung điểm của ⑭–⑦.
- Tại ⑮, kẻ vuông góc lên 1,4 cm, rồi dùng thước cong vẽ nách theo hướng: ⑭ → (điểm nâng tại ⑮) → ⑦
- Chỉnh để đường nách mềm và liền.



Nách áo thân sau

Kiểm soát chất lượng:

đặt thước cong, đường nách phải liền nét, không gãy. Nách là chỗ người mặc cảm nhận rõ nhất khi cử động.

1.5.3 Vẽ sườn tà thân sau và xác định xẻ tà

Nối khung cơ bản:

⑧–⑨–⑩–⑪ (đi theo từng đoạn).

Điểm xẻ tà đã có là ⑰ (giao của đường ⑨–⑩ với đường ngang ⑤).

Tạo sườn có độ ôm:

- Nối (17)–(10), lấy trung điểm rồi nâng lên 1 cm tạo điểm (18).
- Dùng thước cong cho đường sườn đi qua (18) để thân sau ôm vừa.

1.5.4 Vẽ sa vật thân sau (đường gấu có độ lượn đẹp)

Trên đoạn (10)–(11), lấy (19) sao cho:
 $(11) \rightarrow (19) = 2,2 \text{ cm}$ (lấy lên).

Từ (2) vào (20): $(2) \rightarrow (20) = 5 \text{ cm}$

Dùng thước cong nối (2) – (20) – (19) tạo đường sa vật thân sau.

Kiểm soát chất lượng: đường gấu phải tròn và mượt; chỉnh sao cho hợp với dáng người chuẩn, gù hoặc uõn.

1.5.5 Vẽ ly thân sau (định hình lưng – eo)

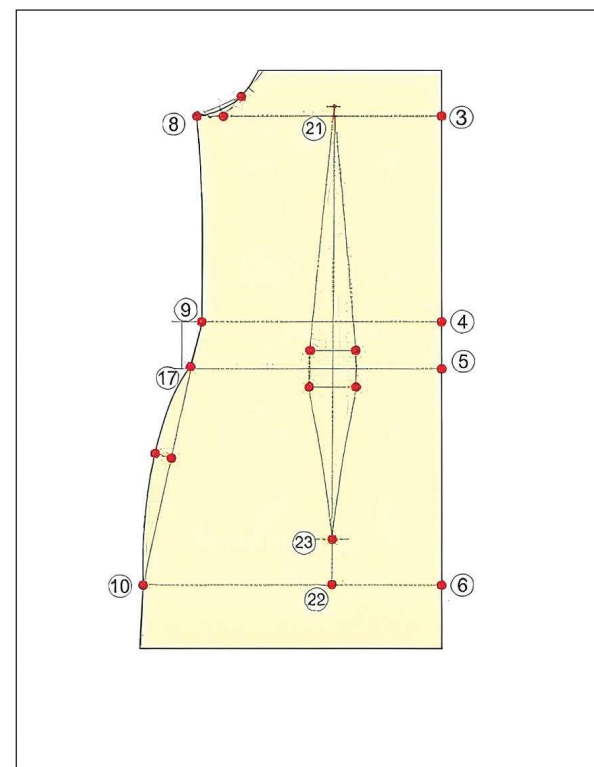
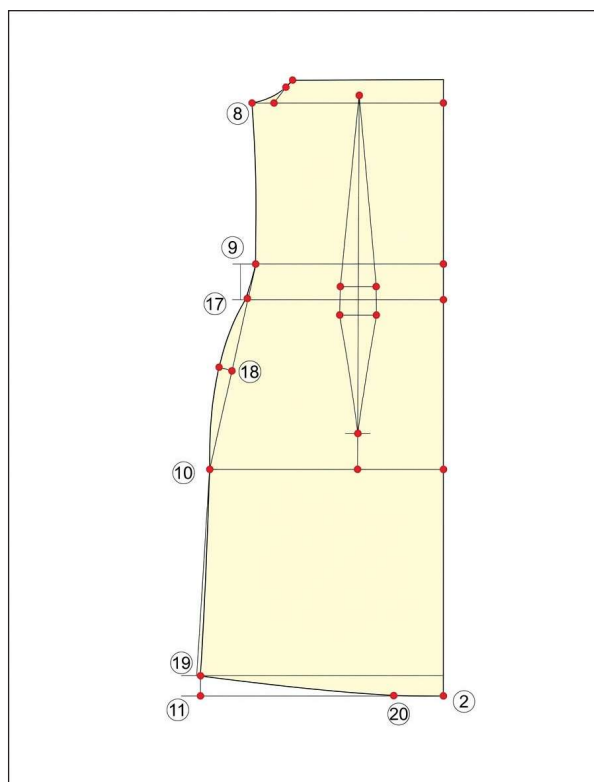
Trên đoạn (3)–(8) lấy điểm (21), và trên đoạn (6)–(10) lấy điểm (22) sao cho: $(3) \rightarrow (21) = (6) \rightarrow (22) = (\text{Rộng eo } (4) \rightarrow (9) / 2) - 1 \text{ cm}$

Kẻ đường (21)–(22) song song sống lưng: đó là trục ly.

Đầu ly: từ (21) lấy lên 1 cm.

Quy ước: bụng ly = 4 cm, dài bụng ly = 3 cm (đặt cân với trục ly và đường xẻ tà (5)–(17)).

Đuôi ly: từ (22) lấy lên 4 cm được điểm (23), nối các cạnh ly về đầu – đuôi ly cho cân.



CÔNG THỨC ÁO DÀI LY VUÔNG

Lưu ý độ vừa: ly thân sau tạo độ lõm của rập, vì vậy cần chuẩn độ rộng và hạ ly để vừa cho cả chiều ngang và chiều dọc.

Kiểm soát chất lượng: đo lại hai cạnh ly phải cân, đầu ly thu nhỏ dần để khi may không bị cộm.

1.5.6 Quy định đường may (chuẩn hóa để cắt – may không lệch)

Sau khi chốt rập, cộng đường may:

- Cổ: 0,8 cm
- Nách thân sau: 1,5 cm
- Sườn: 2 cm
- Gấu: 4 cm

Kiểm soát đường may (bắt buộc): ghi rõ đường may lên rập, tránh “nhớ bằng đầu”. Nghề may giỏi là nghề ghi rõ – làm đúng.

1.5.7 Lỗi thường gặp và cách xử lý nhanh (để học viên tự chỉnh dáng)

1. Góc trục không vuông: rập mất cân → quay lại Bước 1, sửa ngay từ đầu.
2. Đường nách gãy: khi tra tay dễ nhăn → dùng thước cong chỉnh cho liền.
3. Eo – mông nhảy đột ngột: sườn bị “gấp khúc” → làm mềm chuyển đoạn ⑨–⑩ bằng đường cong nhẹ.
4. Sa vạt quá cao hoặc quá thấp: tà sau bị thiếu độ rơi → chỉnh điểm ⑲ và đường cong ②–⑳–⑲.

1.5.8 Lưu hồ sơ

Cuối phần thân sau, học viên ghi:

